

# Harrow Peter

**Vorname:** Peter

**Nachname:** Harrow

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Musiker:in Arrangeur:in Ausbilder:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1960

**Geburtsort:** New York

**Geburtsland:** USA

## **Ausbildung**

1978 - 1980 *Berklee College of Music* Boston - USA Filmkomposition (Don Wilkens, Michael Gibbs)

1978 - 1980 *Berklee College of Music* Boston - USA Jazzarrangement (Don Wilkens, Michael Gibbs)

1979 - 1985 Privatunterricht in Komposition (Hugo Norden)

1981 San Francisco San Francisco State University: Komposition

1981 - 1983 Privatunterricht (Alain Naudé) Klavier

1982 *San Francisco Conservatory of Music* San Francisco Komposition [Armer Elinor](#)

1986 - 1988 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Komposition (Hermann Markus Pressl)

1993 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Magistrum Artium

## **Tätigkeiten**

1975 - 1976 *Stanford University* Stanford Moderator beim Rundfunk KZSU

1976 Agnew State Mental Hospital, San José: Musiktherapeut

1978 - 1980 Palo Alto Children Center, Palo Alto: Musikerzieher

1979 - 1981 San Francisco Ensemble Corpo Santo: Arrangeur, Pianist, Percussionist

1980 Theatre Works - Play Company, Palo Alto: stellvertretender Musikdirektor und Pianist

1981 Community School of Mountain View, Vermont: Klavier-Ensemblelehrer

1982 Stanford Stanford University Summer Jazz Clinic: Lehrer für fortgeschrittene Theorie, Klavier und Ensemble zusammen mit Stan Getz

1983 - 1984 Harvard University, Cambridge: Tutor für Kontrapunkt  
1986 - 1989 Graz Beratungszentrum Graz: Musiktherapeut  
1987 Wildon: mehrwöchiges Kindermusikseminar  
1989 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Lehrbeauftragter am Institut für Jazzforschung  
1990 New York YIVO (Yiddish Folk Arts Program): Dozent  
1990 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Assistent  
1994 Produktion der CD "Rubin & Horowitz"  
1997 Produktion der CD "Budowitz: Mother Tongue"  
1997 Produktion der CD Musical Expeditions "Klezmer"  
zahlreiche Aufführungen als Arrangeur, Studio- und Ensemblepianist

### **Auszeichnungen**

1972 National Guild of Piano Teachers Association: lokaler, regionaler und nationaler Kritikerpreis für Klavier  
1977 Jamey Aebersold Summer Jazz Clinic in Pleasant Hill: Stipendium  
1980 Cazadero Summer Music Program: Stipendium  
1982 *San Francisco Conservatory of Music* Stipendium für das Kompositionsstudium  
1987 The American Society of Composers, Authors and Publishers: Finalist des Kompositionswettbewerbs  
1988 The American Society of Composers, Authors and Publishers: Finalist des Kompositionswettbewerbs  
1990 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) zahlreiche Förderungen für Forschung und Aufführungen Jiddischer Musik  
1990 [AKM - Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger](#) zahlreiche Förderungen für Forschung und Aufführungen Jiddischer Musik  
mehrere Förderungen durch Louise M. Davies, Erbauerin der San Francisco Symphony Hall

### **Stilbeschreibung**

Mein Stil umfaßt im Moment (1990) Elemente aus der altjüdischen Spielmusik und der liturgischen Musik, oft mit Verwendung von Geometrie und sich gleichzeitig veränderndem Raumklang.

Peter Harrow 1990